

## Kapitola **Soutěž projektů**

úsek

text

datum

Shrnutí  
odstavce

Jak bylo naznačeno v závěru kapitoly "Projekty", odehrává se poměrně intenzivní soutěž mezi projekty možnými o to, který bude přeměněn na příběh = realizován. Kdyby existoval nějaký rozhodčí, který by v soutěži projektů pískal góly a fauly, rozdával žluté a červené karty a vyhlášoval vítěze, možná bychom svět pokládali za spravedlivý. Ve skutečnosti většina projektů, které svou šanci prohrály v čase své soutěže, a to i při jasném podvádění na straně vítěze, už nebude realizována.

Proto je třeba se smířit s tím, že v soutěži budou falešní hráči a že se nás budou snažit získat pro podporu projektů, které nejsou pro naši budoucnost dobré. V tom nejméně bolestném případě se vzdáme realizace projektu lepšího ve prospěch horšího.

### **Příklad 1** Princ a ošklivá princezna

Princ si může vybrat mezi dvěma nevěstami: a) schopnou, krásnou, moudrou, k tomu bohatou vlivnou a zdravou.

b) hloupou, ošklivou, chudou, a k tomu pyšnou a nemocnou.

Prince navštíví stařenka, vyjeví mu, že je kouzelná babička, a že pokud si vybere nevěstu a) bude celý život nešťastný.

Princ uvěří, a vybere si hloupou, chudou, nemocnou a ošklivou.

Snad vás nepřekvapí, že princ byl s hloupou a ošklivou princeznou nešťastný, a navíc její rozmary tyranizovaly poddané.

Snad by vás mohlo napadnout, že stařenka nebyla nestranná ani kouzelná. Byla to však prateta té hloupé, a chtěla pro ni zajistit pěknou budoucnost. Uskutečnil se projekt stařenky a její hloupé praneteře, neuskutečnil se projekt schopné a krásné princezny.

Nejste i vy často předmětem manipulace, která vás má přimět, abyste zvolili řešení pro vás nevýhodné, protože na tom má zájem realizátor jiného projektu?

### **Tvrzení1** Neexistuje rozhodčí

Na úrovni nejvyšší soutěže v daném rámci neexistuje rozhodčí.

**Důkaz** *Pokud je uznáván rozhodčí, existuje kromě této soutěže ještě nejméně jedna vyšší úroveň soutěže, v níž může probrát ten, kdo by porušoval pravidla a rozhodčí by jej usvědčil.*

### **Důsledek0** Každá soutěž může být nejvyšší

Každá soutěž se za určitých okolností může stát nejvyšší. Např. úsloví "Lež má krátké nohy" vyjadřuje poznatek, že po určité době od pronesení lži může lež vyhrávat, ale po čase ji pravda s delšíma nohama dostihne.

Podívejme se na soutěž projektů ještě z jednoho důležitého hlediska:

### **Tvrzení2** Nadržování realizátora

Každý realizátor fandí svému projektu víc, než projektům konkurenčním.

**Důkaz** *Předpokládejme, že realizátor A1 má svůj projekt P1 (může být sdílen s dalšími realizátory), a že jiný realizátor podporuje konkurenční projekt P2. Protože P2 je konkurenční, bude-li uskutečněn, povede to k neuskutečnění P1. Pokud A1 přijme P2, kterému začne fandit více, než P1, stane se P2 jeho vlastním projektem, a ten přestane být pro něj konkurenční. To je spor s předpokladem, že P2 je pro A1 konkurenční.*

### **Důsledek Odrazování konkurentů**

**k1**

Jestliže mezi sebou soutěží dva projekty A a B o realizaci, bude se realizátor A snažit odradit realizátora B od realizace projektu B

**Důkaz** *Realizátor A fandí projektu A víc, než projektu B. Pokud jsou A a B konkurenti, obrožuje souběžná snaha o B realizaci projektu A. Proto realizátor A musí vynést tlak na realizátora B, aby se realizace B v souběžné době (nebo vůbec) vzdal.*

### **Důsledek Podpora projektu a odrazování od konkurenčních projektů.**

**k2**

Při soutěži projektů dochází ke dvěma hlavním procesům:

- a) hledání podpory pro "můj" projekt
- b) Odrazování od projektů konkurenčních

### **Důsledek Koalice realizátorů**

**k3**

Setkají-li se dva projekty P1 a P2, které si momentálně nekonkurují, vzniká příležitost k uzavření koalice realizátorů AP1 a AP2. Účelem koalice je podpořit oba projekty proti jejich konkurentům. Na koalici můžeme nahlížet jako na nový projekt P12.

## **Soudce**

Soutěž projektů je postavena na obtížnosti předem určit, který projekt je lepší, přínosnější pro danou dobu.

Nicméně každý realizátor projektu by měl umět prohrávat, protože z principu nemohou vyhrát všechny projekty.

Projekty jsou řízeny A-subjekty, které z principu odhadují budoucnost, tedy lze množinu projektů omezit na ty, které jsou přípustěny do reálné soutěže. Ty z nich, které vypadnou už ve fázi uvnitř některého A-subjektu (ideje, nápady, sny,...), nemusíme brát na stejnou úroveň.

O některých projektech je možné smýšlet rovněž jako o autopoietických (např. zplození a výchova dětí, chov či pěstování živých organismů,...)

Projekty mají tendenci se sdružovat do hierarchických struktur.

Projekt na vyšší hierarchické úrovni může obětovat nižší projekty ve prospěch své realizace.

V tomto smyslu je tedy dán rozhodčí v soutěži projektů mu podřazených. Je jím vůdčí projekt dané skupiny projektů.

Např. projekt vývoje lidského mozku probíhá po etapách, v nichž vždy narostou a rozmístí se neurony, zapojí se do sítě, a poté je takto vzniklá síť podrobena testům zapojení. Špatně zapojené neurony jsou odsouzeny k apoptóze. Kdo může mít zájem na smrti miliónů neuronů? Jedině vyšší struktury, které potřebují funkční mozek. Nejblíže vyšší struktura k neuronové síti je mozek sám. V antropomorfní licenci můžeme říci, že mozek chce být sestrojen funkčně.

**Paradox** Nadřízený Projekt1 se může dostat do paradoxní situace, kdy je současně i konkurentem Projektu2 na stejné úrovni. (Např. člen vedení firmy, který je nějak spojen s vedením firmy konkurenční).

Potom je nebezpečí, že nebude nestranným rozhodčím pro podřízené projekty. Správné řešení by v této situaci mělo být ustavení rozhodčího ještě o jednu úroveň výše (i když ani to nemusí vyloučit střet zájmů).

Pro soupeřící projekty je nejhorší, když jejich společný nadřízený projekt není podporován.

**Tvrzení4 Hierarchické struktury převládají nad síťovými**

Důvod, proč nakonec převládají hierarchické struktury projektů nad síťovými je onen paradox soudce, který sám soutěží s těmi, které má rozsuzovat.. Projekt v paradoxní situaci má nakonec menší naději na realizaci.

**Závěr** **Projekt žije, dokud žije aspoň jeden A-subjekt, který ho chová jako možný k realizaci. Mezi projekty probíhá vytrvalá soutěž o realizaci. Této soutěži jsme neustále vystaveni jak ve svém nitru, tak ve vztahu k dalším subjektům kolem nás.**