

## Kapitola Příběhy - střípky

úsek

text

datum

Shrnutí  
odstavce

Antecepce se netýká zdaleka jen rozumové činnosti. Zasahuje jednotlivé buňky a orgány našeho těla, nebo organismy jako jsou stromy, nebo polypy v korálovém útesu. "To může být vodítkem, proč je lepší něco zažít, než si o tom pouze vyprávět. Naše buňky se účastní děje - třeba výletu do hor - naše kůže zachycuje sluneční paprsky s vyšší složkou UV záření, naše plíce se střetávají s řidším vzduchem. A tyto orgány se učí antecepuvat.

Pseudopříběh je něco, co vykazuje rysy příběhu, ale přitom to poskytuje AA mylné vodítko. Někdy může skutečný příběh díky chybné interpretaci nabýt charakteru pseudopříběhu. Např. přísloví "Vytloukal klín klínem." se obvykle překládá do angličtiny jako "Rob Peter to pay Paul". Má to vyjádřit neúčinnost nějakého namáhavého řešení. Ovšem kdo někdy štípal delší špalky pomocí klínů a palice, takto běžně postupuje od jednoho konce špalku ke druhému, a výsledkem je rozštípnutý špalek a všechny klíny volné. Pro člověka znalého práce s klíny znamená toto přísloví: "Postupoval v namáhavé práci systematicky".

### **Proč jsou lidé tak hladoví po příbězích?**

Protože výměna příběhů bezprostředně souvisí se základní potřebou antecepčního aparátu, který denně sám příběhy konstruuje kvůli přežití. Mezi nejžádanější příběhy patří příběhy o úspěchu a neúspěchu, o lásce jako motivu při předávání genetického příběhu, v extrémnějších případech o smrti a záchraně života.

Líhne se důvod anekdoty: Jde o krátký příběh, v němž je posluchač sveden k jiné antecepci, než jakou nakonec prozradí pointa.

## **Psané i nepsané zákony chránící projekty**

### **1. Slib**

Prohlášení subjektu, že bude v budoucnu jednat určitým způsobem. To umožní těm, jimž byl slib dán, s důvěrou rozvíjet své projekty, na slibu závislé.

#### **Zákon: Co se slíbí, musí se dodržet.**

Podvod je obvykle porušení slibu.

Ve společnosti je hodnota dodržování slibů vysoká, protože umožňuje vyšší míru kooperace, uskutečnění většího množství projektů, a důsledku větší bezpečí a snazší antecepci k uchování života pro členy kolektivu. Umožňuje v důsledku větší bohatství.

Naopak porušování slibů je všeobecně odsuzováno, a jeho vážnější podoby jsou trestány podle zákonů.

Narušují totiž důvěru AA ve fungování společnosti, vede k asociálnímu chování, rezignaci, lhостejnosti, k menšímu množství projektů, k chudnutí většiny.

**2. Hra**

Model množiny příběhů, omezených pravidly (party, utkání,...)

**3. Víra**

Představa, že jsme součástí projektů vyšších bytostí a přesvědčení, že se mnou mají nějaké pozitivní plány.

**4. Zákony**

Snaha představit život jako hru s pravidly a spravedlivým rozhodčím.

**5. Program**

Předpis na generování příběhů z žádoucí podmnožiny všech příběhů. Vytvořený příběh můžeme ovlivňovat (v programu) 0, 1, nebo více parametry.

**6. Zdraví**

Mnoho zdravotních problémů je nepochybně důsledkem vadného naladění AA.

Např. dítě, které normálně slyší, ale má velmi silný vizuální aparát, se může opožďovat v řečových dovednostech.

**7. Terapie**

Najdeme souhrn jevů, v nichž je dominující antecepční složka málo platná, a umožníme těm zesláblým zde vyniknout. Např. budeme opožděnému dítěti organizovat černé hodinky s vyprávěním jednoduchých příběhů. Budeme s dítětem zpívat, opatříme mu bubínek, nebudeme mu pouštět televizní pohádky, nýbrž rozhlasové, ...

slova jsou v původním jazyce často zkratkou příběhu. Třeba slovo 'příběh' = "při" + "běh" = běžet při tom. Nebo 'zkratka' = učinit krátkým.

Písmena byla v původních jazycích symbolem pro příběh: B -> Beth = dům.

Římská čísla přirozeně napodobují prsty pro I, II, III, zatímco V znázorňuje dlaň se všemi 5 prsty, tedy vyprávějí příběh o porovnání počtu několika předmětů s počtem prstů..

Číselné znaky Arabských číslic přišly do dnešního světa z hindštiny. Číslice 1 opět připomíná prst, zatímco 0 připomíná díru, kde něco chybí. 3 připomíná 3 prsty nastavené vodorovně, jak vycházejí z dlaně. Číslice 4 pravděpodobně pochází ze dvou zkřížených čárek, které mají coby kříž 4 konce. Souvislost dalších číslic jistě badatelé v tomto ohledu již identifikovali, ale běžnému uživateli už dnes nic nepřipomínají. Tedy i číslice navazují na nějaké příběhy.

Existuje i možnost používat symboly, jejichž původní význam neznáme. Používáme slova, jejichž osobní příběh nechápeme, k víceméně úspěšnému dorozumívání. Stačí, když si pod stejným symbolem obě komunikující strany interpretují přibližně totéž.

V návaznosti na to probíhá přebírání slov a symbolů z jiných prostředí. Týká se to nejčastěji slov, která jsou pro dané prostředí označením něčeho nového: novou technologii, neznámé zvíře, rostlinu, zeměpisný název, jídlo,...

Co z toho vyplývá? Někdy paradoxní použití slova v opačném významu, než použité slovo. Např. v ruštině existuje píseň "ženščina pobežděna" ve významu, že se podvolila nějakému muži. Přitom slovo "poběda" = doba následující po bědě, má sice význam vítězství, ale vypráví příběh "zažili jsme při bojích mnoho běd, ale nakonec jsme to přetrpěli, a teď je po bídě a my se radujeme". Tento příběh ovšem hrubě neodpovídá příběhu z písně, v níž se ona žena podvolila ráda, ne že by byla znásilněna.

Dobrý text by měl slova používat v souladu s jejich vnitřním příběhem.

Např. slovo winter(=zima jako roční období) vypovídá něco o tom, že národ, který slovo sestrojil, viděl jako dominantní projev této roční doby vítr. Naproti tomu ve Slovanských jazycích pojmenování "zima" evokuje období chladu..